

课程名称：日本近现代文学研读（日语）

一、课程编码：

课内学时： 32 学分： 2

二、适用学科专业：日语语言文学，外国语言学及应用语言学（日语）

三、先修课程：日语精读，日语写作，日本文学史。

四、教学目标：

通过本课程的学习，使研究生：

- 1、系统地认识日本近现代的文学流派、代表性作家和文学作品；
- 2、了解和把握日语文学的言说方式；
- 3、提高学生的文学修养，为学生的进一步深造打下基础。

五、教学方式：

由学生课下针对教师发给的文学文本进行准备，在课上对文学作品进行发表，教师组织课堂讨论并进行讲评。本课程用日语讲授。

六、主要内容及学时分配

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. 日本文学史简述（代序） | 2 学时 |
| 1.1 日本文学史概述 | |
| 1.2 日本古典文学精华鉴赏 | |
| 1.3 汉文学的传入、收容和发展 | |
| 2. 自我的觉醒与近代意识的萌芽—夏目漱石 | 3 学时 |
| 2.1 生平与文学特点 | |
| 2.2 漱石对近代小说样式的摸索 | |
| 2.3 作品选读与讲评 | |
| 3. 近代历史小说的源流—森鸥外 | 3 学时 |
| 3.1 生平与文学特点 | |
| 3.2 鸥外的历史小说 | |
| 3.3 历史小说的源流与作家的系谱 | |
| 3.4 作品选读与讲评 | |
| 4. 小说的叙事者与视点—芥川龙之介（或志贺直哉） | 2 学时 |
| 4.1 生平与文学特点 | |
| 4.2 叙事学角度的解析 | |
| 4.3 作品选读与讲评 | |
| 5. 明治的风景与美文—国木田独步（或永井荷风、谷崎润一郎） | 2 学时 |
| 5.1 生平与文学特点 | |
| 5.2 日本近代风景 | |

5.3 作品选读与讲评	
6. 新感觉派的尝试—横光利一与川端康成	2 学时
6.1 生平与文学特点	
6.2 明治大正时期表象的躁动与文学的危机	
6.3 作品选读与讲评	
7. 无产阶级文学的兴衰—小林多喜二	2 学时
7.1 生平与文学特点	
7.2 日本近代无产阶级文学简史	
7.3 作品选读与讲评	
8. 他者与自我之间—太宰治	2 学时
8.1 生平与文学特点	
8.2 个人与他者的关系	
8.3 作品选读与讲评	
9. 两性之间的葛藤—林芙美子	2 学时
9.1 生平与文学特点	
9.2 文学中的两性关系	
9.3 作品选读与讲评	
10. 客体与主体, 文学与社会—坂口安吾	2 学时
10.1 生平与文学特点	
10.2 文学的故乡与精神的摇篮	
10.3 作品选读与讲评	
11. 常民的传承—柳田国男	2 学时
11.1 生平与文学特点	
11.2 民俗学与文学的接点	
11.3 作品选读与讲评	
12. 推理, 怪奇小说的系谱—江戸川乱步	3 学时
12.1 生平与文学特点	
12.2 日本幻想文学史	
12.3 作品选读与讲评	
13. 村落共同体的命运与乡土少年的青春—大江健三郎	2 学时
13.1 生平与文学特点	
13.2 日本的乡土文学与近代化	
13.3 作品选读与讲评	
14. 战争与人—大冈升平	3 学时
14.1 生平与文学特点	
14.2 军队的语言与战场的文学	

14.3 作品选读与讲评

七、考核与成绩评定：

学生用日语书写文学作品的文本分析报告，以此作为考核依据。

成绩以百分制衡量。

成绩评定依据：平时发表成绩占 50%，期末论文成绩占 50%。

课程论文的最低要求：字数不少于 3500 字；参考文献不少于 5 篇，其中日语文献不少于 3 篇。

八、参考文献：

1. 現代日本文学大系（1-97） [M]. 东京都：筑摩書房，1971-1973.
2. 市古貞次など著. 新編日本文学史 [M]. 东京都：明治書院，1992.
3. 遠藤嘉基，池垣武郎. 注解日本文学史 [M]. 京都市：中央図書，1992.
4. 加藤周一. 日本文学史序説 [M]. 日本：ちくま学芸文庫，2007.
5. 中村光夫. 明治文学史 [M]. 东京都：筑摩書房，1975.
6. 白居吉見. 大正文学史 [M]. 东京都：筑摩書房，1971.
7. 平野謙. 昭和文学史 [M]. 东京都：筑摩書房，1973.
8. 裴斐. 文学原理 [M]. 北京：中央民族学院出版社，1991.

九、大纲撰写人：周晨亮