

## 课程名称：德语文学专题（德语）

一、课程编码：2400124

课内学时： 32 学分： 2

二、适用学科专业：德语语言文学

三、先修课程：德国文学导论与作品选读、德语文学流派、文学文体学研究、德语当代文学

四、教学目标

通过先修课程，在掌握了文学文体、文学理论与批评方法之后，针对特定主题、特定作家或特定流派（如：德国浪漫主义文学、维也纳现代派文学等）进行深入研究和探讨。以德国浪漫主义文学为例，探讨德国浪漫主义文学的发展特征，思想史背景及其在德国文学史中的地位，使学生了解德国浪漫主义文学基本理论、重要代表作家及作品及其对于后世文学流派的影响。

五、教学方式

课堂教授、课下研读与课堂讨论和学生报告相结合。期末进行笔试。

六、主要内容及学时分配

“德国浪漫主义文学专题”

1. 导论

3 学时

1.1 德国浪漫主义的社会、历史背景

1.2 德国浪漫主义文学的发展特征及其在德国文学史中的地位

2. 浪漫主义文学基本理论

3 学时

2.1 德国浪漫主义哲学思想

2.2 德国浪漫主义文学的基本理论

2.3 “渐进的总汇文学”

2.4 浪漫主义反讽

3. 耶拿浪漫主义文学重要代表作家及作品

8 学时

3.1 耶拿浪漫主义文学发展特征

3.2 耶拿浪漫主义文学重要代表

3.3 小说：蒂克《金发的埃克贝特》

3.4 诗歌：诺瓦利斯《夜之颂》

3.5 戏剧：蒂克《穿靴子的公猫》

4. 海德堡浪漫主义文学重要代表作家及作品

8 学时

4.1 海德堡浪漫主义文学发展特征

4.2 海德堡浪漫主义文学重要代表

4.3 民间童话经典：格林童话

4.4 诗歌：艾辛多夫诗选

4.5 艺术童话：豪夫《冷酷的心》

5. 柏林浪漫主义文学重要代表作家及作品

8 学时

5.1 柏林浪漫主义文学发展特征

5.2 柏林浪漫主义文学重要代表

- 5.3 艺术童话：霍夫曼《金罐》
- 5.4 艺术童话：沙米索《没有影子的人》
- 5.5 戏剧：克莱斯特《破瓮记》

## 6. 考试

2

### 学时

“维也纳现代派文学专题”

#### 1. 导论：维也纳现代派的概况

3 学时

#### 2. 维也纳现代派的特征

3 学时

- 2.1 世纪转折时期的社会、历史背景
- 2.2 马赫哲学与弗洛伊德的精神分析学

#### 3. 维也纳现代派戏剧

9 学时

- 3.1 维也纳现代派戏剧理论、重要代表及重要作品介绍
- 3.2 施尼茨勒《阿拉托尔》、《儿戏恋爱》
- 3.3 霍夫曼斯塔尔《傻子与死神》、《提香之死》

#### 4. 维也纳现代派小说

9 学时

- 4.1 维也纳现代派小说基本文学理论及重要作品介绍
- 4.2 施尼茨勒《古斯特上尉》、《艾尔泽小姐》
- 4.3 波尔卡《恶之渊》、《运动是一切》

#### 5. 维也纳现代派杂文

3 学时

- 5.1 维也纳现代派的杂文的基本文学理论及重要作品介绍
- 5.2 克劳斯《人类的末日》、《中国长城》

#### 6. 维也纳现代派诗歌

2 学时

- 6.1 维也纳现代派诗歌的基本文学理论及重要代表作品介绍
- 6.2 特拉克尔《昏暗与没落》、《美丽的城市》、《生命的灵魂》

#### 7. 期末考试

3 学时

## 七、考核与成绩评定

平时成绩占 30%，期末笔试成绩占 70%。

## 八、参考书及学生必读参考资料

教材：

1. Detlef Kremer. Prosa der Romantik[Z]. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1997.

必读参考资料：

1. Gerhard Schulz. Romantik. Geschichte und Begriff[M]. München: C. H. Beck, 2002.

2. 韩瑞祥. 德语文学选集[M]. 北京：外语教学与研究出版社, 2005.

3. Hans Gerd Rötzer. Deutsche Literatur in Beispielen[M]. Bamberg: C. C. Buchner, 2005.

4. Barbara Baumann, Birgitta Oberle. Deutsche Literatur in Epochen[M]. München: Hueber, 2001.

5. Gert Ueding. Klassik und Romantik[M]. München: dtv, 2008.

6. Otto F. Best und Hans-Jürgen Schmitt (Hg.). Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung[M]. 17 Bände. Stuttgart: Reclam, 2003.

九、大纲撰写人：刘文杰、张培