

2017 — 2018 学年度第 一 学期

北京理工大学《著作权法实务》课程教学日历

专业年级 2016 (2015) 级 教材 《知识产权法实务教程》 课内总学时 32

开课院系 法学院 任课教师 侯仰坤 课内实验学时 0

周次	时数	教学形式	授课章节和教学内容	作业
4	3	讲授和讨论	第一章 著作权法实务概述 著作权法实务的基本范围、具体事项及重要问题	参阅相关法律规定和材料
5	3	讲授和讨论	版权归属、登记、使用、转让、继承、变更中的实务问题及需要讨论的问题	参阅相关法律规定和材料
6	3	讲授和讨论	第二章 著作权维权的基本法律框架和主要问题 我国当前司法审判的基本构造及其特点	参阅相关法律规定和材料
7	3	讲授和讨论	著作权纠纷的一般案由及其特点	参阅相关法律规定和材料
8	3	讲授和讨论	第三章 侵权纠纷的基本思路和特点(以琼瑶诉于正案为例)	要求回去阅读这一案件的全部判决书和社会评论
9	3	讲授和讨论	对于著作权法核心问题“只保护表达形式,不保护思想”的初步论证和讨论	要求论证这一案件的判决合理性,提交研究报告
10	3	讲授、课堂作业和讨论	要求学生在课堂上每人画一幅绘画,结合个人的绘画过程和感受讨论作品的思想和内容问题	要求学生回去思考自己对构思和创造的认识
11	3	讲授和讨论	对构思、作品、信息、载体、表达、表达形式进行分析和论证	要求回去思考这些问题
12	3	讲授和讨论	对作品与载体的相互关系及承载关系进行解剖和论证	要求回去对这些关系进行思考
13	3	讲授和讨论	对独创性进行分析和解剖	要求学生对这些问题进行思考
14	3	讲授和讨论	学生课堂写出对“独创性”的分析和认识,对这一问题再进行构造分析和总结	要求每人提交不少于 3000 字有关独创性和思想及表达形式问题的研究报告